



## PROCEDURES AU SEIN DU DOJO :

### I. CONCERNE TOUT LE MONDE :

1. A l'entrée, portable éteint, salut, entrée discrète, chaussures rangées dans les espaces réservés.
2. Déplacements dans le dojo, ce qui comprend la totalité du local, avec volume sonore modéré, avec les mules ou zoori aux pieds.
3. Arrivée sur le tapis sandales rangées sur le bord de celui-ci. Suivant la situation, soit attendre le signal de l'enseignant pour se mettre en place, soit s'y rendre directement.
4. Pendant le cours on communique avec un volume sonore modéré. On ne quitte le tapis que pour des raisons importantes (en prévenant l'enseignant présent) ou quand le cours est terminé (en temps normal aller aux toilettes n'est pas une raison importante, ces dispositions doivent être prises avant).
5. A la fin du cours on passe le balai sur le tapis (c'est aussi un coup de balai « intérieur »).
6. Le temps de douche et d'habillage doit lui aussi être avec un volume sonore modéré (un autre cours peut avoir commencé).
7. On récupère ses chaussures, on salut avant de sortir du dojo.

### II. CONCERNE LES ARTS MARTIAUX JAPONAIS :

1. Lors de l'entrée sur le tapis, on salue en direction du shomen (mur d'honneur), on s'installe face à celui-ci, en seiza (à genoux), soit seul soit à l'initiative de l'enseignant (logiquement on doit être en place avant l'entrée de l'enseignant sur le tapis, on ne le quitte qu'après l'enseignant).
2. Lors des séquences de travail, on salue son partenaire en début et en fin. On reprend sa place face au shomen.
3. Les armes doivent être rangées, accessibles, ne pas gêner, si elles ont empruntées au Dojo, les remettre sur les râteliers en fin d'entraînement.

### III. POUR LES DISCIPLINES CHINOISES VOIR DIRECTEMENT AVEC LES ENSEIGNANT LES PROCEDURES SPECIFIQUES.

### IV. POUR LES ADHERENTS A LA FORMULE ECOLE :

Dépôt de la carte à l'entrée pour validation (en plus du reste).

Pour tout le reste l'observation est votre meilleur atout (Cela s'appelle : metori geiko, s'entraîner en regardant).